

## DAS AKTUELLE INTERVIEW

### Mit Walter Ehrismann

- 1943 in Chur geboren.  
Lebt in Urdorf.

#### Kathrina Redmann

**KR:** Walter Ehrismann, soeben ist dein Roman „Berührt“ erschienen im Howeg Verlag. Herzliche Gratulation! Das Buch umfasst 369 Seiten. Ist dies dein erster grosser Roman?

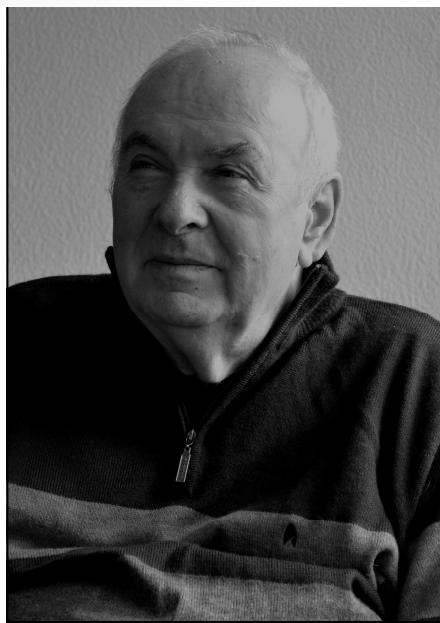
**WE:** Ja, ich schrieb vorher nur Kurzgeschichten, Essays, Berichte/Briefe zur Kunst, etwas Lyrik, etc.

**KR:** Wie lange hast Du an dem Roman gearbeitet? Gab es einen bestimmten Auslöser, der dich dazu bewegte, „berührt“?

**WE:** 1989 begann ich mit den ersten Notizen, auch aufgrund von Gesprächen mit Verwandten, die mir Material übergaben, u.a. die Foto eines Onkels, der in frühen Jahren als Zuckerbäcker in Neapel an Tbc starb und dessen Portrait mich faszinierte.

**KR:** Zu Deiner Biographie: Du bist in Chur aufgewachsen, hast die Schulen aber in Zürich gemacht. Wann erfolgte der Umzug? Fühlst du dich Graubünden noch verbunden? Wie bist Du aufgewachsen, was prägte deine Jugendjahre?

**WE:** Bin mit 3 Geschwistern aufgewachsen. Als mein Vater ins Gefängnis musste, war der Umzug nach Zürich eine Flucht, denn in Chur kannte jeder jeden. Manchmal kommt noch etwas wie "Heimweh" herüber, wenn ich an



© by Martina Leu

die Stadt meiner Geburt denke, aber vielleicht hat's auch nur mit Glorifizierung zu tun. Die Familie lebte von da an zerrissen, die Mutter führte den Hotelbetrieb weiter, der Vater kam zurück, die Mutter musste in eine Klinik und wir Kinder wurden immer wieder auf die Verwandtschaft "verteilt". Dann, mit 10 Jahren, ein Jahr in der Lungenheilanstalt Davos-Laret.

**KR:** Nach der Lehrerausbildung begannst du deine Ausbildung an der Fachhochschule für Gestaltung. Sie wurde unterbrochen durch deinen Unfall im Meer in Südfrankreich im Jahre 1966. Inwieweit hat dieser Schicksalsschlag/ Einschnitt dein künstlerisches Schaffen beeinflusst?

**WE:** Ich habe alles, Texte und Bilder,

zerstört, was aus der Zeit vor dem Unfall herrührte und begann ganz neu - ich müsste sogar sagen: der Unfall und das Leben danach im Rollstuhl haben mich stabilisiert.

**KR:** Walter Ehrismann, der Schriftsteller und Maler. In manchen deiner publizierten Werke sind beide vertreten. Deine erste Einzelausstellung war 1972 in Luzern. Die erste Buchpublikation, „I dolori d’Angelo“, Reihe Text und Bild, erfolgte erst 1980. Auch im weiteren Verlauf erfolgen deine Ausstellungen in kürzeren Zeitabständen als Deine Textveröffentlichungen. Kam die Malerei vor dem Schreiben?

**WE:** Anfangs, wenn ich schrieb, geschah es aus dem bildnerischen Empfinden heraus - auch in der Umsetzung lyrischer Arbeiten, z.B. von Angelo Casè, in Zeichnungen und Radierungen, da bedingen sich die zwei Ebenen. Bild und Sprache gehören bei mir zusammen.

**KR:** Es fällt auf, wie sich in deinem Werk Wort und Bild im weitesten Sinne durchdringen. Wie beeinflussen sich diese beiden Pole gegenseitig? Ist es mehr ein chronologisches Geschehen oder eine Synchronizität? Mit anderen Worten: Wird der Text durch das Bild ergänzt oder entsteht zuerst das Bild, aus dem der Text erwächst, oder inspirieren sich die beiden Komponenten gleichzeitig?

**WE:** Ich liess mich immer stark vom Bild leiten - später versuchte ich mit der Sprache, "Tableaus" zu schaffen, Bühnenräume, in denen sich die Handlung dann spiegelt.

**KR:** In deinem bildnerischen Gestalten spielen ausser der Farbe verschiedene Drucktechniken eine wichtige Rolle. Gibt es beim Schreiben ebenfalls verschiedene Ausdrucksformen, die dich faszinieren? Welches ist deine bevorzugte Schreibform?

**WE:** Kurze Sätze zu epischen Beschreibungen, die Seelenvorgänge aufzeigen und gleich wieder verhüllen; Essays - das Zusammenführen von Entferntem.

**KR:** Sehen, Berührtsein, Düfte, geschmackliche Genüsse und als Wesentliches spielen auch die Musik, und der ganz besondere italienische Dialekt in Deinem Roman eine Rolle. Wenn man Dein Werkverzeichnis anschaut, bemerkt man Deinen Hang, wohl auch Deine Begabung zum Gesamtkunstwerk.

**WE:** Wichtig, dass alle fünf Sinne angesprochen werden...- am liebsten würde ich einen Film machen, Regie in einer Oper zu führen - das scheint mir am nächsten zu stehen - oder Jazz and Lyrics, etc.

**KR:** Darüber hinaus zeigt sich das Leitmotiv „Sehnsucht“. (Sehnsucht. Körper Landschaft“ Reihe Text und Bild, Edition Howeg 2002). Du schreibst dazu in deinem Credo: „Sichtbarmachen von Gefühlen in Bildern. ...So ist nicht das Verborgene das Geheimnis, sondern das neu sichtbar Gewordene...Das Sehnsuchtpotential, das sich in unserer (Tag-)Welt anstaut, drängt nach Erfüllung. Noch nie zuvor war so viel Sehnsucht nach Berührung und Berührtwerden in der Welt.“ Ist es richtig, dass dieses Thema ebenso wie im bildnerischen auch im sprachlichen Werk zentral ist?

**WE:** Ja, absolut. Ohne Sehnsucht könnte ich weder schreiben noch bildnerisch gestalten. Immer ist es eine Reise zu einem Ort, den ich nicht kenne, wohin es mich aber getrieben hat. Warum nur?

**KR:** Damit schliesst sich der Kreis. „Berührt“ heisst dein neuer Roman. Er berührt den Leser, die Leserin. Wie ist das bisherige Echo?

**WE:** Also, seit zwei Monaten ist das Buch draussen und die Hälfte der Auflage weg. Besonders freuen mich die vielen Rückmeldungen, zustimmende und kritische: »Es hat mich nicht nur berührt, vielmehr noch ergriffen« - »Respekt an das Leben, mit dessen Höhen und Tiefen in Ihrem Innersten verbunden« - »die Stellen, wo du über den Kunstbetrieb und den Künstler darin schreibst: genial!«

**KR:** Was sind Deine nächsten Aktivitäten, abgesehen von Deiner Teilnahme an der Mammutlesung des ZSV im November?

**WE:** Dieses und nächstes Jahr eine Kunstausstellung - Umkreisen (wie der Fuchs den Hühnerhof) des Neubeginns eines Romans: "Wege ins Hochland" (Arbeitstitel, zu meiner Reise nach Ecuador)

**KR:** Wir sind gespannt darauf, auf Dich als Schriftsteller, als Maler, auf Dich als Person. Person (per sonare, anklingen lassen) steht in Deinem Credo. Wir sind bereit zu hören!

Soeben erschienen!

# Berührt.

Roman  
Walter Ehrismann



Edition Howeg  
ISBN 978-3-85736-274-3  
364 S. Fr. 35.00

Ein Roman  
aus der  
Künstlerszene

[www.ehrismann.com](http://www.ehrismann.com)